

Oficinas Criativas abre inscrições para 14 oficinas em janeiro.

A partir do dia 5 de janeiro, público em geral poderá se inscrever em oficinas gratuitas em diversas linguagens artísticas.



O projeto Oficinas Criativas na UFPR chega a sua 4^a edição, com oficinas gratuitas em diversas áreas do conhecimento. Ministradas por estudantes da UFPR e em diferentes *campi* da Universidade, as oficinas são gratuitas e abertas para toda a comunidade participar. Essa edição conta, inclusive, com uma oficina fora de Curitiba, na UFPR Matinhos.

O Oficinas Criativas na UFPR é um projeto de extensão da SEGEC - Seção de Gestão Cultural da UFPR, da Coordenadoria de Cultura da UFPR.

Confira abaixo as informações de inscrição e detalhes de todas as oficinas ofertadas:

Inscrição via formulário (a partir de 5 de janeiro):

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd2bpBnq8NAB_8iWrvt8ON7BhuEAJ-1a4yRkO1eWHMwNMX4Q/viewform?usp=header

LETRAMENTO CÊNICO PARA JOVENS E ADULTOS – com Agnan Siqueira

Mais do que uma oficina de introdução ao teatro, trata-se de uma imersão nas artes da cena como linguagem em que os participantes aprenderão a ler corpos em cena e se exercitarão na prática escrevendo a cena com os próprios corpos.

Data: 27, 29 de janeiro e 3 e 5 de fevereiro

Horário: 19h às 22h

Local: Prédio Histórico da UFPR

NEW QUEER CINEMA: UMA DISCUSSÃO TEÓRICA – com O Ana e Lein Machado

A oficina será composta por 4 encontros voltados à discussão de textos presentes no catálogo New Queer Cinema: cinema, sexualidade e política, selecionados e disponibilizados pelos oficineiros. Além das discussões acerca dos textos, serão apresentados trechos de diferentes filmes sobre os quais os textos discorrem enquanto ferramenta educativa.

Data: 26, 30 de janeiro e 2 e 9 de fevereiro

Horário: 19h às 22h

Local: Reitoria da UFPR

PRÁTICAS TÊXTEIS COMO LAÇOS DE RESISTÊNCIA – com Coletivo (H)eras

As práticas têxteis são produzidas pela humanidade desde os primórdios da cultura, e tal qual todas as formas de expressão, também atuam como manifestação política, artística e econômica de um povo ou grupo social. A partir disso, o Coletivo (H)eras questiona as barreiras entre arte e artesanato, institucional e popular, privado e coletivo, e questões de gênero que perpassam o gesto manual do têxtil.

Nessa oficina, iremos explorar diversas técnicas têxteis como forma de expressão coletiva e individual. Ao final do percurso, cada participante terá suas próprias criações e participará da intervenção no trabalho artístico Mapinguari.

Data: 2, 5, 9 e 12 de fevereiro

Horário: 14h às 17h

Local: DEARTES UFPR

OFICINA DE DISCOTECAGEM (DJ/MIXAGEM) – com Ganesh Toresin

A oficina é uma imersão prática e criativa dividida em dois dias, voltada a quem deseja conhecer o universo da cultura DJ. Os participantes aprendem sobre a história e os fundamentos da discotecagem, o uso de equipamentos, softwares e apps, e as principais técnicas de mixagem como beatmatching, equalização e transições entre faixas. A oficina combina teoria, escuta musical e muita prática tanto solo quanto em dupla, culminando na montagem e apresentação de um mini set ao final. O foco é introduzir o desenvolvimento de percepção rítmica, sensibilidade musical, expressão artística e técnica prática por meio da seleção e mixagem de músicas.

Data: 31 de janeiro e 7 de fevereiro

Horário: 9h às 12h e 13h às 16h

Local: Rebouças UFPR

CAMINHANDO COM A BALLROOM – ELEMENTOS DO VOGUE FEMME – com Gior e Bambini Juicy Couture

Nesta 4º edição da Caminhando com a Ballroom iremos abordar a história da Cultura, elementos relacionados a performance, consciência corporal e o Vogue Femme, juntamente com o estudo e a prática dos 5 elementos da vertente. Bora trocar com a Cultura Ballroom!

Data: 27 e 28 de janeiro e 3, 4, 10 e 11 de fevereiro

Horário: 19h às 21h

Local: Reitoria UFPR

CALIGRAFIA DE RUA – com Luiz Marcelo, André Roberto e Guilherme Braga

A oficina busca promover a expressão artística e o protagonismo juvenil através do grafite, desenvolvendo o domínio das técnicas de caligrafia da cultura Hip-Hop, colocando a intervenção urbana como uma ferramenta de transformação e resgate social conduzindo os jovens para as atividades acadêmicas.

Data: 2, 5, 9 e 12 de fevereiro

Horário: 14h às 17h

Local: UFPR Litoral – Matinhos

HUMOR GRÁFICO: ILUSTRAR PIADAS – com Julia Picles

Vai ter risada na faculdade sim! Nessas férias vamos falar de memes, do que nos faz rir (e do que não faz), também perder o medo da folha em branco e escrever e rabiscar piadas, porque rir é se comunicar com quem a gente gosta! Esse é o momento de exercer a arte do sit down comedy. (Entendeu, tipo stand up, mas estamos sentados desenhando... Ou escrevendo... Haha...)

Data: 27 e 29 de janeiro e 10 e 12 de fevereiro

Horário: 9h às 12h

Local: Reitoria UFPR

CRIAÇÃO DE JOGOS DE AVENTURA – com Besouro Narrando

A oficina pretende ensinar o básico para utilização da engine Adventure Game Studio, um software gratuito e open-source de produção de jogos, uma ferramenta fácil de aprender para iniciantes e pessoas de fora do mundo da programação. Participantes irão aprender como programar puzzles simples, definir variáveis, exportar assets para criação de personagens e cenários, etc. Recomenda-se que os participantes tenham um mínimo de proficiência com computadores e com o idioma inglês para melhor compreensão dos conteúdos passados na oficina.

Data: 27 e 29 de janeiro e 3, 5, 10, 12, 18 e 19 de fevereiro

Horário: 13h30 às 15h

Local: Reitoria UFPR

ARTE EM CONCRETO – com Leon Henrique Pereira

A oficina Arte em Concreto convida você a explorar o processo de criação dos painéis em concreto aparente que marcam Curitiba. Da ideia ao molde em isopor e à aplicação do concreto, você aprenderá técnicas de produção, textura e acabamento. Inspirada nos painéis do artista curitibano Poty Lazzarotto, a atividade oferece uma experiência imersiva que transforma desenho em uma forma concreta. Dê asas à sua criação!

Data: 26 de janeiro e 2, 6 e 13 de fevereiro

Horário: 9h às 12h

Local: Centro Politécnico UFPR

PALETA RUPESTRE: PIGMENTOS NATURAIS ANCESTRAIS – com Renan Peres

Vamos adentrar o fantástico universo dos pigmentos naturais, retornando há passados distantes para descobrir como as espécies humanas criavam soluções para materialidades que possibilitessem a representação gráfica e como podemos aplicar essas soluções hoje. Além da introdução teórica sobre arte rupestre, iremos aprender a processar e refinar terras, argilas e carvão, para que possam servir de pigmento, tornando viável o desenvolvimento de tintas altamente duráveis e estáveis.

Data: 27 de janeiro e 3 e 10 de fevereiro

Horário: 13h30 às 17h30

Local: DEARTES UFPR

CORPO E POESIA: AUTOESCRITURAS DO CORPO EM MOVIMENTO – com Ana Villas Bôas

A oficina propõe um espaço de experimentação entre dança, palavra e presença, onde o corpo é entendido como texto vivo, capaz de escrever-se em gestos, pausas, respirações e silêncios. Partindo da ideia de que cada corpo é portador de narrativas singulares, memórias e afetos inscritos na pele, a oficina convida os participantes a escutar e traduzir seus movimentos em linguagem poética, elaborando autoescrituras corporais - modos sensíveis de narrar-se através do corpo em movimento.

Data: 3, 5, 10 e 12 de fevereiro

Horário: 14h às 17h

Local: Rebouças UFPR

OLHOS NO CÉU, PÉS NO CHÃO: UMA LEITURA MATERIALISTA DA BÍBLIA – com Antonio Dissenha

Como interpretar a Bíblia e quais os limites para a atribuição de uma suposta intencionalidade do texto e do autor, e o papel do leitor na construção do sentido do texto? Esta oficina busca compreender o papel do contexto histórico, da sociedade e da cultura nos estudos bíblicos, atentando para o papel que diferentes ideologias desempenham ao longo desse processo na seleção, modulação e supressão dos escritos, bem como tentando impor sua própria hermenêutica através do discurso teológico.

Data: 24 e 31 de janeiro e 7 de fevereiro

Horário: 14h às 18h

Local: Reitoria UFPR

CRIAÇÃO MUSICAL: O QUE (MAIS) A MÚSICA PODE SER? – com Marcelo Vitor

Como fazer música juntos sem regras predeterminadas? A oficina “O que (mais) a música pode ser?” propõe uma vivência de improvisação focada na escuta e na invenção. Inspirados por sons do mundo, criaremos texturas e sonoridades em tempo real. Um convite tanto para instrumentistas que buscam novas formas de expressão quanto para curiosos que desejam experimentar o fazer musical. Venha participar deste grupo de criação.

Data: 26 e 28 de janeiro e 2, 4, 9 e 11 de fevereiro

Horário: 18h30 às 20h30

Local: DEARTES UFPR